

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR
19 OCTUBRE 1974

341



SITUACION
LIMITE

¿ FRATERNIDAD O LUCHA ?



la joya que ella siempre deseó



6 PREMIOS DE UN MILLON PTAS.

6 premios de 250.000 ptas.
11 premios de 100.000 ptas.
11 premios de 50.000 ptas.
11 premios de 25.000 ptas.
33 premios de 10.000 ptas.
y 500 premios más de 5.000 ptas.

serán sorteados ante Notario entre los titulares de LIBRETAS
DE AHORRO A LA VISTA o CUENTAS CORRIENTES, que
efectúen alguna imposición hasta el 31 de Octubre de 1974

**CAJA DE PENSIONES
PARA LA VEJEZ
Y DE AHORROS**



50º DIA UNIVERSAL DEL AHORRO



IMPERIAL

H O Y ESTRENO

UNA PODEROSA ORGANIZACION CRIMINAL
TIENE EN VILO A TODA UNA NACION...

ROBERTO INFASCELLI PRESENTA

LA POLICIA AGRADECE

(LA POLIZIA RINGRAZIA)

POCAS VECES SE HA LIBRADO UNA LUCHA MAS

FEROZ Y SANGRIENTA ENTRE LA LEY Y EL CRIMEN



ENRICO MARIA SALERNO · MARIANGELA MELATO ·
MARIO ADORF · FRANCO FABRIZI y CYRIL CUSACK
GRUPPO CINEMATOGRAFICO DEI
LUCIO DE CARO y STENO · DIRECTOR STEFANO Vanzina · MUSICA STEFANO CIPRIANI

UNA ININTERRUMPIDA SERIE DE FECHORIAS...
Y UNA ACCION POLICIACA HABIL,
AUDAZ Y DECISIVA

LA FAMILIA MANSON

DIRECTOR: SEYMOUR ROBBIE



COLOR

JOE NAMATH

Una verdadera sorpresa para el espectador; algo que todo el mundo sa-

ANN MARGRET

be, pero que pocos conocen: el mundo de los "Hippies" en su teoria de la vida

CENTRO DE MODA

cortefiel

LOS ATRACTIVOS!!



LA ELEGANCIA EMPIEZA AQUI !!

ANOTA

Farmacias de guardia

MAÑANA 20 OCTUBRE. - Ldo. Pedro Ladaria.
Calle Franco, 2

DOMINGO 27 OCTUBRE Y VIERNES 1° DE
NOVIEMBRE. - Ldo. Jorge Servera. Calvo Sotelo.

HORARIO DE MISAS

DE LOS DOMINGOS

PARROQUIA LOS DOLORES. - A las 7, 8, 9, 10,
11, 12 y 20.

SAN VICENTE (PP. DOMINICOS). - A las 8'30,
10'30, 12'30, 18 (sólo sábados), 19 y 20.

PARROQUIA CRISTO REY. - A las 8, 9, 11, 12,
18 y 19.

IGLESIA SAN PABLO. - A las 10, 17'30 y 20'30.

PARROQUIA SAN JOSE. - A las 8'30, 11'30 y
19'30.

ORATORIO DEL HOSPITAL. - A las 9.

PARROQUIA DEL CARMEN (PORTO CRISTO)
A las 8, 9, 12 y 21'30.

GARAJES

Los turnos abarcan de nueve mañana a dos tarde.
GARAJES DE COCHES. MAÑANA domingo: D.
Juan Montserrat ("Seat"). Carretera Artá, K. 50.

Domingo día 27. - Hnos. Riera. Ada. Sal. Juan.

GARAJES DE MOTOS. - MAÑANA domingo:
D. Bartolomé Jaume. Ada. Gral. Mola.

Domingo día 27. - D. Bartolomé Fons. Ada.
Salvador Juan.

ESTANCOS

MAÑANA DOMINGO 20. - Expendeduría N° 2
Plaza José Antonio.

DOMINGO DIA 27. - Expendeduría N° 3. Calle
Francisco Gomila.

DEPORTES

FUTBOL. - Mañana, domingo 20, a las 16'30, en
C.D. Manacor - Llosetense.

HIPICAS. - Mañana, domingo 20, a las 3 tarde:
Grandes Carreras de Caballos.

CIONES



Los servicios médicos de urgencia, de una de la tarde a ocho de la mañana, quedan atendidos por los facultativos siguientes:

- LUNES. - Dr. Pedro Alcover. Franco, 22
Dr. Juan Sans. Amargura, 5
- MARTES. - Dr. Bartolomé Rosselló. Pl. José Antonio, 4. - Dr. Monserrate Galmés. Nueva, 10
- MIÉRCOLES. - Dr. Miguel Carlos Fernández. Amargura, 5. - Dr. Miguel Verd. Amistad, 35
- JUEVES. - Dr. Lorenzo Ladaria. Oleza, 3. - Dr. Sebastián Lliteras. Juan Lliteras, 12.
- VIERNES. - Dr. Miguel Amer. José Antonio, 16.
Dr. Miguel Rubí. Príncipe, 31
- SABADO. - Dr. Guillermo Riera. J. Lliteras, 55.
- DOMINGO. - El facultativo de turno. (Se dará información en Oficinas de la Policía Municipal).

LOS CINES

- CINE CLUB PERLAS. - Martes 22 de octubre, "La noche americana", de Francois Truffaut, en Sala Imperial.
- CINE GOYA. - Hoy sábado, tarde y noche: "Los secretos de la Cosa Nostra" de Terence Yuong, y "Tu de día, yo de noche", de Nicole de Burón.
- SALA IMPERIAL. - Hoy sábado, tarde y noche: "La Familia Manson", de Symour Robbie y "La policía agradece", de Stefano Vanzina.

Teléfonos

Ayuntamiento.....	55.01.00
Policía Municipal.....	55.01.04
Clínica Municipal.....	55.00.50
Ambulancia.....	55.00.63
Id. (servicio nocturno).....	55.00.50
Guardia Civil.....	55.01.22
Guardia Civil Tráfico.....	55.19.96
P. Los Dolores.....	55.09.83
P. San José.....	55.13.91
P. Cristo Rey.....	55.10.90
Taxis.....	55.18.88

CINE GOYA HOY

DESPUES DE 'EL PADRINO' UNA REPLICA ¡SUPERIOR!

CHARLES BRONSON

ES Joe Valachi EN

UNA PRODUCCION:
DINO DE LAURENTIS



"VALACHI PAPERS"

! Por primera vez en la pantalla la verdadera historia de la poderosa organización dedicada al delito, el terrorismo y la violencia!

"LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA"

LINO VENTURA En Una Película de TERENCE YOUNG
JOSEPH WISEMAN • JILL IRELAND • WALTER CHIARI • AMEDEO NAZZARI
Guión de STEPHEN GELLER Basado en el libro "The Valachi Papers" de PETER MAAS Música de RIZ ORTOLANI
TECHNICOLOR • EASTMANCOLOR Distribuida por Cinema International Corporation



TU DE DIA, YO DE NOCHE

(Eile Court, Eile Court, la Banlieue)

CON LA PARTICIPACION DE ROBERT CASTEL • ANNIE CORDY • GINETTE LECLERC Y CON JEAN-PIERRE DARRAS • CLAUDE PIEPLU • NATHALIE COURVAL
MUSICA DE ED WELCH PRODUCCION POR PIERRE BRAUNBERGER
UNA PRODUCCION FILMS DU JEUDI GOLAN PRODUCTIONS LES PRODUCTIONS ARTISTES & SERIES PARIS

PANTALON

LLULL'S

Jaime Domenge, 12
MANACOR



Si el café es Samba...



¡Qué importa la Cafetera!



BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA

Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez, 7

MANACOR

Muebles
BAUZA®

C/ Gral. Franco, 22

GRAN EXPOSICION DE MUEBLES
EN TODOS LOS ESTILOS
APARCAMIENTO PROPIO

EXPOSICIÓN

C/. Gral. Franco, 22
C/. 18 de Julio, 13

FABRICA: C/. Bajo Riera, 10 y 12

TELEFONOS

55 05 85
55 05 23
55 03 50

MANACOR

night club

la cueva



Hotel Playa Moreya

Cala Moreya :: Mallorca ::

TAMBIEN EN ESTE NUMERO

SITUACION LIMITE.
Escribre: Alvaro Pol

NOTAS AMENGUAL.
Por Cristóbal Serra

PRENINT CAFE AMB
JOSEP DIEGUEZ I
JOSEP M. RUIZ. -Una
secció d'Antoni Mus

MANACOR, SEGLE
XII. - Ramon Rosselló

MUSICA. - MALHER.
Por G. Morey - Porcel

CLOVELLES PER UN
DIMONI. - Guillem
Vidal Oliver

C. P. V. A. REUNION
DEL PERSONAL DE
LA ASOCIACION EN
MANACOR.

BUEN HALLAZGO:
TREINTA Y OCHO
KILOS DE MONEDAS
DE PLATA.

FECHAS PARA
MANACOR. - Rafael
Ferrer Massanet

NOTAS SOCIALES

LA CAPELLA

INFORMACIONES

AHORA, EL CINE.

COSES DE MADO XIU

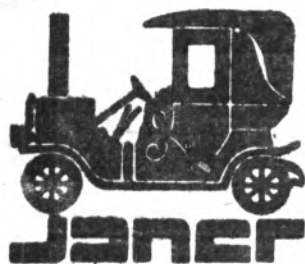
MOLINOS

Recogemos la noticia de Francisco Verdera, en un escrito de "Diario de Mallorca" sobre los molinos de Lluçmajor. Según datos procedentes de Die Balearen, del Archiduque, Manacor ocupaba en las últimas décadas del siglo pasado el tercer lugar de la Isla en cuanto al número de molinos de viento. Figura, en primer lugar, Felanitx con 53 y luego Palma con 48. A Manacor se le reconocen 47. De ellos, ¿cuántos se conservan? Dicho de otro modo ¿qué cantidad de ellos perdió su "realidad"; su base histórica, su detalle, su esencia, para dar paso a lo común, a lo normal, a lo que llamamos moderno?

Claro, es el paso del tiempo. Es el progreso. Es la comodidad. Como señala Verdera los molinos eran propiedad de los molineros que los habitaban, explotaban y cuidaban. Del molinero recibía el nombre el molino. Pruebas en abundancia tenemos en la periferia de Manacor, donde todavía se aguantan, o donde simplemente existieron esas edificaciones que en frase de un ilustre historiador mallorquín, son de un valor etnográfico único.

Los que desaparecieron dejan un nombre en la historia local. Pero esto, ciertamente, es poco, poquísimo; y es que los molinos representan una época que debiera haber tenido una pervivencia, aunque fueran sólo como símbolo. Símbolo es, por ejemplo, el d'En Fraret, al que quizás algún día se le encuentre un destino; símbolo es el de Can Franc, que la Caja de Ahorros adquirió hace unos meses en Lluçmajor con el fin de dedicarlo a Museo, pero con el fin primario y esencial de conservar parte del patrimonio de nuestra cultura. Símbolos son, y no otra cosa, estos añejos molinos esparcidos por nuestro perímetro, que todos conocemos y queremos, y que pueden desaparecer de la noche a la mañana si alguien no consigue un efectivo remedio.

Remedio que hay que buscar y prever. Remedio difícil y concreto. Tal vez pueda conseguirse con el auxilio y la ayuda, con el interés y el esfuerzo que la Comisión de Cultura -según rumores- acaba de solicitar a un organismo provincial que ha dado pruebas palpables de su apego a la conservación de todo vestigio histórico. Rumor recogido y que, de confirmarse y lograr lo solicitado, cubriría cuanto de antiguo y con valor histórico le queda a Manacor.



AUTOVENTA MANACOR

ADA. JUNIPERO SERRA, 40

OFERTAS

SEAT 600 D	- Varios a elegir
SEAT 600 E	- novísimo
SEAT 850	- en buen estado
SEAT 1430	- impecable
SIMCA 1000	- barato
RENAULT 4L	- tres marchas
CITROEN DYNAM	- como nuevo
M. G. 1100	- perfecto
MINI 1000 E	- extraordinario
MERCEDES 250 SE	- fabuloso

FINANCIAMOS TAMBIEN EL
SEGURO DE SU AUTOMOVIL

!! VISITENOS !!

.....
CONCESIONARIO DE MASERATI

.....
LOS MEJORES COCHES



PANTALON LLULL'S

Jaime Domenge, 12
MANACOR

¡Si el café es Samba,
qué importa la cafetera!

Hipódromo de Manacor



**Grandes
Carreras
de
Caballos**

CONSTRUCCIONES

RAMIS VAQUER

LE INFORMAREMOS
ACERCA TODO TIPO
DE CONSTRUCCION
SIN COMPROMISO



CALLE POZO, 20 • TELEFONO 66
SAN LORENZO



P. BARTOLOME POU, 35 - 7° - Dcha.
PALMA DE MALLORCA



REDACCION
Y ADMINISTRACION
PRINCIPE, 11 TEL. 55 04 10
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso por Imprenta Fullana - Atajo, 4 - Palma
y en multicopista offset por la propia Revista

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR
Dirección: Rafael Ferrer Massanet

AÑO XIV - N° 341

FUNDADA EN 1960

PRECIO: 16 PTAS.

SUSCRIPCION MENSUAL
DOS NUMEROS: 30 PTAS.

APARECE EN SABADOS ALTERNOS

SITUACION LIMITE

Esta inagotable posibilidad de sorpresa que la tierra mediterránea felizmente conserva todavía, esta experiencia vital que aún ofrecen los pueblos a nuestra creída expectación colmada, se me acaba de superar en Manacor. No soy milagrero, palabra; soy hombre de estabilidades psíquicas o, si se quiere, de orden, de pre-establecimiento, de pre-deliberaciones. Soy un ser irresistiblemente plácido, que gusta de la reflexión, entusiasmo y codificaciones de la lógica: por eso digo, repito, que esta ciudad de Manacor me llena de asombro, me desconcierta.

Supongo que no existe opción alguna a la hora de sopesar la intención de quienes han colocado tal como hoy está a Manacor, sino que podría certificarse la legitimidad de su decisión; esta que en lenguaje curial calificaríamos de buena fe. Supongo y admito, desde luego; así que rechazado queda cualquier suposición de arbitrariedad dentro de las insólitas características del hoy manacorense. Ejercemos de civilizados y seamos tan justos como generosos.

No obstante, frente a unos esquemas que provisionalmente llamaremos arbitrarios, nos es lícito preguntarnos si la contrastación de valores absolutos y relativos es de signo positivo; si del cataclismo que sufre ahora Manacor amanecerá un pueblo sano, curado de las heridas que se le está infligiendo por lo alto y por lo bajo, y si nosotros, los que creíamos haber encontrado un pueblo para vivir, podremos llegar a vivir en él en lo que de vida nos queda.

Fuera terrible injusticia valorativa el negar la efectividad de las obras actualmente en curso, y, peor todavía, decir que no eran convenientes. Nada de eso. Convencido quedo de que canalizar las aguas era inaplazable; que precisa se hacía la posesión de un edificio para Instituto Mixto; que la ordenación de las Plazas del Ebanista, San Jaime y General Goded era, y es, conveniente. Que viste el tener un Parque Infantil de Tráfico; motorizada la Policía Municipal y más aún radiotelefoneada; poseer Piscina Municipal, retén de extinción de incendios; Parque, Pabellones para Feria de Muestras, Salón-Teatro, Clínica; discos de circulación, muchos discos; Comisiones, muchas Comisiones; Hijos Ilustres, muchos Hijos Ilustres; Juglares a sueldo y comisión, muchos bufones, etc. Ya inmersos en el hacer y el tener, sumemos, multipliquemos problemas, cauces de solución, tensiones para consecución y mantenimiento, ejes verticales para sostenerlo todo dentro de la precisa problemática para que todo no se venga abajo, como el Imperio.

Frente a este desesperado afán por hacer vamos a colocar el saco de las humanas posibilidades y a preguntarnos, cerebro en mano, si de verdad, pero de verdad, podemos con todo ello. Que no nos cieguen los aciertos, que no nos tiente el señuelo del futuro siempre incierto: pidámonos si este Manacor puede con todo ello y reflexionemos como le hemos puesto de parto a esta depauperada matrona de pechos flácidos, sumisa e incapaz del no ante la fiebre del siempre más.

La experiencia permite la medida, o permitir la debiera. Ciertamente dentro de la problemática de los pueblos están la sana ambición de que sean los mejores y el que posean de todo lo que es lícito y conveniente, pero de emprender una desesperada carrera para conseguirlo a andar los caminos de su consecución con tiento y con prudencia, media un problema de criterio cuyas imprevisiones podrían devenir en catástrofe social.

Por entre las líneas del buen gobierno de todos los pueblos está, siempre, el que estos posean las características precisas para vivir a gusto, sin excesivos sobresaltos, sin insólitas intemperancias. ¿Nos preguntamos si estas características, aún en sus mínimos niveles, son las que posee ahora Manacor? Radicalmente prácticos, podríamos contestar a esta pregunta optando por el cómodo camino del no hacer nada, pero no es ese el camino que pretendemos defender. Y, desde luego, un análisis conceptual de todos y cada uno de los casos ahora en vías de ejecución, no hallaría reparo de gravedad; lo que sí parece hallarlo es que se quiera resolverlo todo de una vez, convirtiendo la ciudad en un terrible nudo de problemas, en un lugar donde apenas si sabe uno como desenvolverse.

¿Recuperaremos algún día el Manacor donde la vivencia, y la convivencia, sean posibles? ¿Habrá marcado para siempre a las generaciones actuales tanto desorden, tanto barullo, tanto problema? La fuerza multiplicadora del trágico Manacor que hemos creado, ¿podrá reencontrar una ciudad en la que se reivindiquen los valores del respeto, de la confianza mutua, del diálogo constructivo que conduzca a un trabajo equilibrado, a la solidez de unas convicciones y no de unos caprichos?

La prisa, entre nosotros, cuando otros llegaron a la luna o lograron el Nobel desentrañando la célula, me parece un impudor. O una tontería. Hay que darse prisa, sí, para vivir; no para convertir una ciudad en un informe material de invivencias. Lamentable inventiva la nuestra si no alcanzamos a devolver a Manacor una estética y una ideología coherentes.

ALVARO POL

BOBINADO Y REPARACIÓN
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TÉCNICA

I N E M A

Instalaciones Eléctricas Manacor

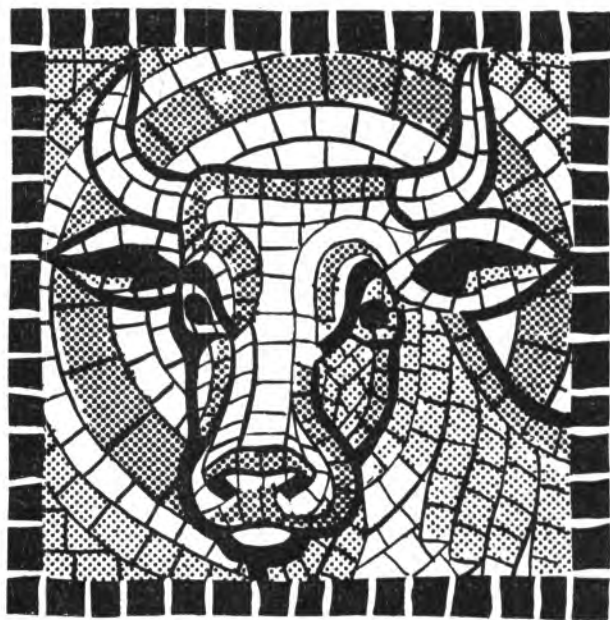
Juan Ramón Jiménez, 7

MANACOR

20 OCTUBRE

domund

DE LA NUEVA FRATERNIDAD



REFRANYS D'OCTUBRE

- * Qui mal te vol fer, te ferà s'octubre borrar.
- * Octubre, tira i tapa.
- * Octubre banyat, de jorn sembrat.
- * Tenguis octubre bo i te feràs d'or.
- * Octubrada, vinya ratada.
- * Ovella d'octubre, mama fins que s'atura.
- * Se semblen com Pasco i octubre.
- * Fem batle a s'octubre i faràs matances.
- * S'octubre és per los moros.
- * Sant Lluc, Salamanca pud. (Sant Lluc, dia 18 d'octubre: els estudiants eren a Salamanca).
- * Set de caçador, per s'octubre és millor.
- * Boirada d'octubre, poc dura.
- * Més fiat que s'octubre.
- * S'octubre té ma de bisbe.
- * Sembra a s'octubre si vols gaudir ventura.
- * S'octubre crida els morts.
- * Sort tendràs: dins octubre dues llunes veuràs.
- * Sol d'octubre, tristor no cura.
- * Dins s'octubre, la nespla madura.
- * De qui a s'octubre canta de batre, en tens que fugir de quatre.
- * Abans que s'octubre sia banyat, adoba es terrat.

PRENINT CAFE AMB

JOSEP DIEGUEZ I JOSEP M. RUIZ

UNA
SECCIO
D'ANTONI
MUS

- Feis teatre, des de quan?
- Ara, aquest any, celebrem les noces d'or.
- Vosaltres no...
- El Grup. La Secció de Teatre de l'Associació.
- Tù, Ruiz, ets què?
- Delegat de la Secció. Actor, decorador. De tot.
- I tú, Diéguez?
- El director: escollesc les obres, els actors, la conjuntació...

- I tot el cal-i-portal que suposa dirigir.

- Exacte.
- Teniu dobbers a voler?
- No, diu En Ruiz.
- En certa forma, replica

En Diéguez...

- Feim un pressupost...
- El presentam...
- I la Junta l'aprova.
- O no l'aprova, supós.
- Això mateix.
- Molt català!
- Tot per tots! -comenten

els dos-.

- Si escolleixes les obres, tú, Diéguez, per què n'escolleixes en castellà?

- Tenim un públic integrat per catalans i castellans. Endemés, moltes de les obres que representam són traduïdes. I hi ha més traduccions en castellà. O les obres traduïdes són millors.

- T'ho discuteix això?
- Bé, ara va traduint-se bastant. Però fins hi ha poc temps, gairebé no trobavem comèdies importants. Que consti que també hem fet teatre català, eh?

- L'obra de La Diosdado t'agrada?

- Es una obra d'impacte, es presta a discussions i té ingredients, barrejats, com són dramatisme, diverssió, que atreuen al públic.

- Causes que justifiquen la representació, veritat?

- Crec que sí.
- Quantes hores diaries dediques als quefers del teatre, Ruiz?

- Tres, sí, sobre tres.
- Tres hores d'asstgios, però, en realitat, són moltes més: "La casa de Bernarda Alba", per



exemple, va fer-nos treballar, a vegades, des de les vuit de la tarda fins a les quatre de la matinada.

- També has muntat Lorca, Diéguez?
- Ja ho crec!
- I amb qui et quedes, amb Lorca o amb La Diosdado?

- Amb Lorca.

- I com podeu passar d'un a l'altra, així, tranquil·lament?

- Hem de pasar-hi.
- Per què? diguem, tú, Ruiz.
- Perquè s'ha de fer teatre pels nostres abonats que són de distints tipus i volen varietat de temes. No oblideu que som aficionats.

- Idò per això. De totes formes, tú, que voldries fer, només?

- A mi, particularment, m'agrada la comèdia.
- I tú, Diéguez?
- Drama.

- Quin tipus de teatre veieu a Barcelona?

- Tot el que podem, diu Ruiz.

- Es què hi ha teatre a Barcelona? pregunta Diéguez.

- Al Capsa, jo, sient de Manacor, hi he anat a veure coses importants...

- Nosaltres també els hem vistes.
- Del vostre Grup, dins l'espai d'aquests 50 anys algú s'ha professionalitzat?

- En Carles Lloret i En Josep Maria Caffarel han treballat amb nosaltres. Ara bé, no eren empleats de la Caixa. Nosaltres ho som tots. I deixar la Caixa no és fàcil...

- Cobrau bé!
- Estam contents! -diuen a cor-.
- Durant tots aquests cinquanta anys, no-mai s'ha interrompit o s'ha desfet el Grup?

- No, no-mai. Endemés -parla En Ruiz- som una gran família, hi ha una germanor total. Mira, actualment, els nostres fills comencen a treballar amb nosaltres.

- Per a mi -parla En Diéguez- el teatre no és un "hobby": constitueix qualsevol bàsic de la meua vida.
- Teniu, o heu tingut, col·laboracions especials?
- Donya Maria Morera va fer "La Mare" amb nosaltres. En l'actualitat, no; no sol·licitam col·laboracions.

- Però si algú vengués a oferir-se, seria benvingut. Sobretot si suposàs poder ensenyar-nos

- Què en teatre, ja se sap, ja mai s'apren a bastament!



MIGUEL LLABRES APLAZA EXPOSICION POR FALTA DE OBRA. - Dentro de un mes, en la Sala Nonell de Barcelona, debía abrir exposición Miquel Llabrés. Pues bien; la exposición no va a poder celebrarse por falta de obra, y no, precisamente, porque En Miquel no pinte...

La exposición ha sido aplazada hasta la próxima primavera.

Ignoramos si al mismo tiempo se demorará la publicación del libro que sobre nuestro primer pintor ha escrito Blai Bonet, y que se proyectaba presentar a la par de esta muestra de Llabrés en Barcelona. El libro aparecerá en doble versión - mallorquina y castellana - y, en plazo inmediato será traducido al inglés.



CESAR ESTRANY EXPONDRÁ EN MANACOR. - Coincidiendo con la aparición de "Silencis", de Miquel Mestre -Premio "Ciudad de Manacor" de poesía 1974- que se prevé para principios de año, expondrá sus dibujos en la Sala Municipal el autor de la portada

PANTALON

LLULL'S

**Jaime Domenge, 12
MANACOR**

del libro, César Estrany.

BRUNET, PREMIADO EN EL SALON DE OTOÑO. - Miguel Brunet acaba de obtener una primera medalla de plata en el XXXIII Salón de Otoño del Círculo de Bellas Artes de la capital.

Nuestra enhorabuena.

IÑIGO PRESENTARÁ FOTOS DE MANACOR. - Es posible que Iñigo, fotógrafo de "Diario de Mallorca", abra en Manacor una exposición de fotografías sobre nuestra ciudad.

La muestra quedó concertada, pero falta a decidir fecha y lugar.

DIP

NOTAS AMENGUAL

El Arte nunca ha sido ingenuo, aunque a veces lo pareciese. Y el arte moderno, más que ningún otro, es la anti-ingenuidad, aunque llegue a los extremos de lo infantil. Para comprender hasta que punto el arte moderno no puede ser ingenuo, basta leer el libro orteguiano sobre la "Deshumanización". Allí se ve claro que el artista moderno no quiere un arte para viejos y considera que el arte en fin es un juego con el arte. Mucho afán lúdico hay en toda la modernidad artística, y más que en ninguna otra manifestación estética, en la pintura.

En todo pintor que se precie de moderno perdura una parte siempre fresca y niña. En la fuente de la puerilidad va a beber sin querer. Como hay también en él: un cazador de pájaros, un ojeador.

AMENGUAL ha puesto siempre en la cuestión pictórica un instinto de cazador que se hace felizmente con la pieza. Para eso, no valen miopías ni presbicias. Hay que saber ver, hay que saber descifrar. Hace falta no poca pericia.

Una rápida mirada pudiera hacernos creer que AMENGUAL no dibuja mucho, que busca la abstracción y nada más. Pero si nos fijamos en la pintura amengualiana, la vemos compuesta de técnica y de inspiración. Nos enteramos de que AMENGUAL es un pintor que escopde una voluntad expresiva altamente ambiciosa.

Los crepúsculos, los paisajes imaginarios, los sueños, constituyen la temática de estas "tintas" (nada planas) de Rafael AMENGUAL. Justamente, el paisaje aparece visualizado de un modo muy personal. Comparada con la de un paisaje impresionista finisecular, es la suya visión de pájaro sobre el mundo.

AMENGUAL, que conoce (desde la infancia) el páramo argentino, es un enamorado de los volúmenes protuberantes de los montes. Hay en sus "tintas" geografía sin particularismos y anatomía sin vísceras opulentas y apetitosas.

Almástica, almástica, almizteca es el arte de AMENGUAL que conoce la alquimia del arte moderno.

Una prueba de que la masilla amengualiana tiene un agarrás de sueño, lo tenemos en estas "tintas-variaciones" de un sueño de Ramón Vera i gran soñador! que yo le conté: "Estaba en las aguas entintadas cuando se me acercó una Raya. Me apresó en sus brazos. Me besó. Y me dijo: no me sueltes, Ramón".

AMENGUAL ha resuelto en color, en almáciga inconcreta, como ha de ser.

Cristóbal SERRA

Fechas para Manacor

1900

12 de marzo. - En el local social de La Capella se celebra Junta General, en la que dicha entidad "queda legalmente constituida". Se lee y aprueba el Reglamento, "precioso documento mallorquín, lengua oficial de la Asociación", según la prensa de la época.

El directorio de la coral quedó constituido así:

Presidente honorario, mossèn Antoni Maria Alcover.

Presidente: D. Fausto Puerto Alvarez.

Vicepresidente: mossèn José Escalera Mesquida,

Bibliotecario-Conservador: D. Juan Amer Servera.

Tesorero: D. Mateo Bonet Mas.

Archivero musical: D. Juan Ginard Gomila.

Vocales: D. Juan Bissellach Barceló; D. Antonio Billoch Mesquida; D. José Forteza Fuster y D. Juan Riera Mesquida.

Director artístico: Mn. Antonio José Pont Llodrá.

Directores auxiliares: D. Ramón Galmés Ribot y D. Sebastián Frau Timoner.

Al mismo tiempo se acordó el nombramiento de socios de honor a mossèn Miquel Costay Llobera, D. Miguel Amer Servera, mossèn Andrés Pont Llodrá y D. Antonio Noguera.

1890

26 de abril. - El semanario "La Verdad" da noticia de que "con el fin de proceder al ensanche de la Calle del Centro de la Colonia del Carmen -hoy Porto Cristo- y convertirla en alameda que se llamará La Gran Vía -en realidad se llamó Calle de Colón- se están derribando las fachadas de

algunas casas que estaban en construcción, debiéndose a la munificencia del Sr. Marqués del Reguer la cesión de todo lo necesario para completar dicho ensanche, el de la plaza y el del oratorio".

1913

14 diciembre. - Rogativa para implorar la lluvia, a la que asisten unas cuatro mil personas, con el Ayuntamiento al frente y portando una imagen de la Virgen de los Dolores. La prensa dice que de no producirse la lluvia, al domingo siguiente se celebrará otra procesión de penitencia, esta vez con la imagen del Santo Cristo.

La lluvia no llega y, en efecto, se celebra otra rogativa, de la que cierta prensa de la capital dirá "no muy concurrida". Se enfada el Rector Rubí, aparece la pertinente rectificación en la que se achaca el "no" a falta de imprenta, y, al fin llueve el 18 de enero del 14.

La sequía que venía padeciendo la comarca había impedido los trabajos de la siembra, iniciada entonces tan tardíamente que la cosecha se daba por perdida.

1963

17 de septiembre. - En la Sala Imperial se presenta el Cuadro Escénico de J.J. MM. de nuestra ciudad con "Historias para ser contadas", de Osvaldo Dragún, según dirección de Antonio Mus.

"Historias para ser contadas" fue representada tres veces en Manacor, otras tres en Palma y una en Felanitx, Inca y Santanyí. Integraban el elenco, Pilar Aynat, Juana Seguí, Maruja García, Bartolomé Santandreu, Miguel

Pericás, Guillermo Alcover, Lorenzo Mas y Guillermo Cabrer.

1911

Febrero. - Precios registrados en el mercado de Manacor:

- Cordero: 0'90 ptas. kilo
- Gallina: 1'85 id.
- Pollo: 1'55 id.
- Huevos: 1'10 ptas. docena
- Maiz: 0'24 ptas. kilo
- Trigo: 16 ptas. cuartera
- Trigo candéal: 17 id.
- Cebada: 9'50 id.
- Avena: 8 id.
- Judías: 30 id.
- Algarroba: 5'50 ptas. quintal
- Almendrón: 97'50 id.

1396

Feliu Ballester era clavario de la villa de Manacor. (Rosselló, AH. 74 f. 122)

1905

27 de septiembre. - Mn. Alcover pronuncia una conferencia en el Centre Excursionista de Cataluña en cuya capital está preparando el "Congrés de la Llengua". En el curso de su disertación asegura que lleva recogidas 190.000 fichas para el "Diccionari", al tiempo que alienta y encarga el estudio de los topónimos como fuente viva del habla popular.

1929

1 de abril. - En Manacor se enfrentan el equipo titular y el Atlético Baleares, que consigue vencer a nuestro once por 0-2.

Días después, el 7 de abril, el Manacor devuelve la visita al equipo palmesano, al que vence por 1-3

CLOVELLES PER UN DIMONI

L'escena representa el corral de ca na Miquela, tot coriós i emblanquinat de fresc. Per a ella no hi ha tardor que hi valga, de manera que el seu diguem-ne, jardí, sembla talment un mes de Maria. Rosers, crisantems, falgueres, melangues, ficus, cintes, clavellers, begònies i, en fi, vaumes per donar i per vendre. Dins una gàbia, una cadenera canta a la vela i espipella, adesiara, una fulla de lletuga d'enciam. Horabaixenc. Na Miquela, al bell mig de l'escena, eixancada a una cadira baixa, intenta encendre un dimoni. A l'esquerra, dona Esperança Regomira, vestida de visita, contempla la feta tossint cada vegada que li invest la fumassa. Na Miquela, amb una bata vella i una capeta de punt de calça, gesticula sense amollar per res el ventador, amb el qual aparta el fum quan li invest a ella.

Regomira. - Vaja unes idees de bombero que tens, moneta!

Miquela. - De bombero? Són aquestes reguitzeres de clovelles, que no se volen encendre. Com, per paga, se varen banyar una mica, s'altre dia que va ploure... No se pensi, quatre ametlles de no-res que enguany he tengudes a n'es lloquet. Totes són aquí dedins.

Regomira. - No me'n parlis, estrella! Recte per proporció, no te creguis que a Na Regomira n'hagim tretes moltes més. Vaja una anyada més borda!

Miquela. - Tere, a n'aquesta! Com si ho necessitàs...

Regomira. - Com si ho necessitàs, amb aquests temps que correm? Estic ben retgirada.

Miquela. - No sé on anirem a parar.

Regomira. - Ni jo tampoc, que no ho sé. Per ara, totes venudes. I lo que és també d'ametlla, en farà na Rita, enguany.

Miquela. - I me diu a mi que tenc idees de bombero...!

Regomira. - Fotre! i ara trobes que t'havies de posar a encendre es dimoni? I s'estufa de butano,

per què serveix?

Miquela. - Butano? A n'es butano el guard.

Regomira. - I, com és ara?

Miquela. - Com és ara? I si hi ha restricció?

Regomira. - Ohi haurà restricció?

Miquela. - I jo què sé, lo que mos espera. Diuen que es petroli tornarà pujar.

Regomira. - I què té que veure es petroli amb so butano?

Miquela. - No ho sé. Però, com tot ho fan de petroli Diuen que ja en fan que se pot menjar i tot.

Regomira. - De butano?

Miquela. - No, de petroli. Li donen forma de "jamón", o de peix, o de bunyols de bacallà...

Regomira. - No és raro, idò, que tot sigui tan car. Per què, lo que jo dic: si puja es petroli, a la força a de pujar tot lo que fan de petroli.

Miquela. - Sols que m'entengui!

Regomira. - Just és que jo me creia que a n'es butano el feien de butano, perquè, meam: es butano no és lo que va substituir es fogonet de petroli? I fes el favor de ventar una mica bé, que tot es fum me ve a mi.

Miquela. - Es que es fum va a n'es guapos. O a ses guapes.

Regomira. - Ai, reina meva. Jo ja he fet sa lleixivada. Ben mirat, ja quasi me puc morir. Perquè, lo que jo dic: si ara a ses velleses començam a anar de restriccions i cartilles, me pareix que me n'afluix. Ara que poria estar tan bé, ja veus ses males temporades que he tengudes.

Miquela. - I jo, què? Per si no bastaven tants d'anys de "sanjas", ara ja no podrem anar a sa plaça. I no per ses "sanjas", precisament.

Regomira. - I ara que dius "sanjas", es batle què hi deu tenir res que veure, amb aquesta carestia?

Miquela. - No ho crec. Ca!, això deu venir de més amunt.

Regomira. - Des govern?

Miquela. - I no ho sé, reina! Diuen que és per tot arreu. A Europa sa gent està ben assustada, també.

Regomira. - Però Europa sempre ha estat més cara en tot i per tot. I justament li hem de copiar lo més dolent?

Miquela. - Deu esser s'apertura aquesta que diuen. Ja deia jo que no poria esser mai res de bo! Tot lo que ve de fora Mallorca, pesta cernuda! I no diré que lo d'Espanya no tengui un passador. Però aquests turistes...! Una colla d'heretges i protestants és lo que són.

Regomira. - Però es dobbers, moneta, no tenen religió. I Mallorca en viu, des turisme. Es a dir, en vivfa, perquè lo que és ara...

MUSICA

MALHER

En su condición de disciplina artística que constantemente ha necesitado de un cambio fundamental, o, mejor expresado, de una efectiva transformación en sus estructuras, la música ha reconocido en la obra de GUSTAV MALHER (1870 - 1917) una de las aportaciones más importantes

en el desarrollo de estos cambios. Posiblemente la época de creación y perfeccionamiento de esas aportaciones no fuese la más indicada para ser llevadas a cabo. En la Viena de finales del siglo pasado, todo intento de creación musical que no respetase los cánones académicos inspirados en la temática neoclásica



imperante en aquel entonces, era considerado con despótica hostilidad por la fauna musicalizante, embellecedora de las capillitas artísticas de la corte austriaca.

En estas circunstancias, Malher trabaja firme para la obtención de una sonoridad nueva, inyectando a los módulos de la melodía un ampuloso envolvimiento que es fácil observar en cada una de sus obras. La búsqueda de nuevas formas es tema preocupante en su trabajo. Muestra evidente de esta ardua tarea de investigación es sin duda las "Kindertottenlieder" ("Canciones de los niños muertos") Opus 66, en las que refleja el profundo dolor de padre ante la muerte de su pequeño hijo, consiguiendo dotar a las melodías de un fondo extrarítmico impresionante, lleno de patéticas sugerencias de recuerdo y de muerte.

Un ejemplo del interesante aprovechamiento que ha ofrecido la captación de este genuino ambiente de las obras de Malher, puede ser quizá la adaptación que de unos fragmentos de su "Quinta Sinfonía en Do sostenido menor", concretamente del segundo movimiento, realizó Luchino Visconti en su film "Morte a Venezia". Con una magistral

Miquela. - Si, una no sap lo que val més. Per una part, mos han fotut ses bones costums i per s'altra, han donat pa a molta de gent. No és que jo les hagi de mester per res, perquè viuria igual, amb sa paga de mon paret, que era carabinero, Déu el tengui a la seva santa glòria.

Regomira. - Amen.

Miquela. - Però veu, com són el diantre, aquesta gentussa? Quan mos han hagudes fotudes ses bones costums; quan han aconseguit que tothom hi prenguésses llis i que sa gent, poc més poc manco, tengués de tot, peu fiter i bona nit si et colgues: ara ja no volen venir pus. I és que, me cregui, són tots ells uns protestantots que estàn a n'es servici des judaïsme criptomàgònic internacional. O des comunisme que, si no és lo mateix, és perquè és pitjor. I clar, voldrien veure Espanya enfonsada, com aquests desastres que passen pertot arreu i sobretot a un país fins ara tan catòlic com era Portugal.

Regomira. - Jesús, moneta! Estàs "enterada" de tot.

Miquela. - Es que llegesc es setmanari cada setmana.

Regomira. - Jo, en canvi, ja no me n'entenc, de política. En sabia un poc quan tot se retia en lliberals i conservadors. I quatre republicans, perquè només eren quatre.

Miquela. - Gràcies a Déu!

Regomira. - Però ara, amb aquest embolic tan gros, ja no entenc res de res. Perquè, a veure: si es judaïsme criptomàgònic, que dius tu, és es qui mos vol mal, però es jueus estàn a matar amb sos moros que, quan ve la fi són es que tenen es petroli i, per tant, ara pens que deuen esser es que el fan pujar de preu per empipar tot lo món, i de passada a noltros, que sempre hem estat amics des moros...

Miquela. - Això serà vostre, donya Esperança, que lo que som jo, i tan catòlica com som, m'estim més un eixam de comunistes que un moro. N'Abd-el-Krim va matar mon paret i amb sos anys que fa, encara no li he perdonat. Araaaa!!!

Regomira. - Què tens?

Miquela. - Què això pren!

Regomira. - Hala idò, fes via i anirem a fer sa visita.

Na Miquela, venta que venta, mentre es fa fosc, canta aquests versots amb tonada de bolero:

"mal llamp el moro Muza,
i el su petroli;
mal llamp la carestia,
viva el pambolli"

GUILLEM VIDAL OLIVER

combinación de sonido e imagen, Visconti nos introduce en el argumento a través de los lánguidos y melancólicos acordes del "misteriosso", presentando el inseguro navegar del pequeño vapor en las aguas venecianas cuando al despuntar del alba estallan en la imagen del protagonista sus trágicas sensaciones impregnadas de una tristeza brutal, en unas secuencias estremecedoras que justificadamente han sido clasificadas entre las mejores que ha ofrecido el cine hasta el momento.

Guillem MOREY-PORCEL

ANTONI PARERA EN T.V.E.

No el martes 15, como habíase anunciado, sino el miércoles 16, emitió Televisión Española su programa en Lengua Catalana "Mare Nostrum", en el que Antoni Parera figuraba en cabeza de cartel. El cambio de día de emisión restó público a este tan esperado programa, en el que nuestro cantautor afianzó de nuevo su maestría y dijo como nunca -o como siempre- el "Manacor, anys d'atlotell", la más emotiva e inspirada de las producciones del duo Mus-Parera. El "Grup Estel" y "L'Esbart Verdaguer" completaron el programa.

Para mañana domingo, Antoni Parera prepara una nueva actuación en TVE, en la Segunda Cadena, repitiendo el programa del miércoles pasado.

CAPELLA

Anoche, al cierre de esta edición, La Capella de Manacor tenía previsto el comienzo de ensayos en preparación de la temporada 74 - 75.

Dos grandes audiciones proyecta nuestra coral para el presente curso: la de "Stabat Mater", de Rossini, que posiblemente presentará en el Auditorium a finales de año, y la "Novena Sinfonía" de Beethoven, cuya audición, junto a la Orquesta Sinfónica de Palma, se prevé como final del Ciclo beethoveniano en una magna concentración musical que tendrá por marco la Plaza de Cort de Palma, a medianos de junio de 1975.

SALVADOR ESPRIU HA PROLOGADO "SILENCIS"

Salvador Espriu, máxima figura de las Letras Catalanas, ha prologado el libro de Miquel Mestre -"Silencis"- que fue Premio "Ciudad de Manacor" de poesía en la última convocatoria.

Celebramos este nuevo reconocimiento para la obra del joven poeta de Arta y para nuestros tan asetados premios.

DIMISION

Otra dimisión: la de Antoni Mus, del Patronato de los Premios "Ciudad de Manacor". No estamos de enhorabuena, ciertamente. Toni Mus, por lo menos, infundía animación y entusiasmo a este Patronato y, junto a Josep Maria Fuster, supo dar la cara cuando la tristemente célebre noche del último 20 de julio en el Claustro de Dominicos...

Lamentamos esta decisión de Antoni Mus y nos preguntamos si no serán demasiadas dimisiones.

cortefiel
LOS ATRACTIVOS!!



CENTRO DE MODA



LOS PREMIADOS RECIBIRAN EL OBSEQUIO EN SU DOMICILIO

**SORTEO
DE
DISCOS**

ENTRE LOS ACERTANTES
QUE REMITAN CUPONES
ANTES DEL PROXIMO DIA
26 DE OCTUBRE

CUPON

CORTE ESTE CUPON Y ENVIELO A

Revista «Perlas y Cuevas» Principio 11 Manacor

Sorteo de dos L. P. "HISPAVOX", ambos de ALBERTO CORTEZ, con sus últimas grabaciones.

PREGUNTAMOS: ¿Cuál es el nombre auténtico de Sara Montiel?

Remite:

MANACOR en el segle XIII

10

estimaren a coneguda de Berenguer Canet, En Gavaldà, Guillem Llodrà. Per dos anys, itendran la mitat dels anyells i formatjades. Testimonis: Arnau de Lleida, Berenguer de Canet, Bernat de Rubí i Berenguer Blader. (Prot. 344 f. 297v).

1258, 19 febrer. - Bernat Franquet, fill de Guillem, reconeix tenir 15 anys i aprova de la seva parenta Na Guillemma, muller de Guillem Soler, la donació que la seva mare Berenguera i el seu espòs Guillem Mulet, en temps de les seves núpcies, li feren de dues sorts de terra, una de les quals en la vila de Manacor. Confronta amb dita vila, honor de Berenguer Tornamira, carrer que passa entre els honors de Guillem Mestre, alqueria Albarola prop de la vila, honor de Bernat Vilarodona (o Rotana) Guillem Llodrà. Testimonis: Bernat de Campos, P. Vilasclar, Ferran Peris i altres. (f. 300v).

1258, 15 març. - Guillem Mestre, habitador a la vila de Manacor, té en comanda de Pere Ricolf 50 sous reials de València, dels quals en tornarà 25 per la festa de St. Miquel i 25 per Nadal. Testimonis Bernat Vica, Berenguer Ermengau, Ferrer Bonafé (f. 321v).

1258, 23 març. - Pere de Pardines, marmessor del seu pare Pere de Pardines, difunt, fa inventari dels béns mobles i immobles de l'heretat, en presència de Pere Arters, Domingo Malgraner, Pere Català, Pere de Puigpedrís, Guillem Fritós, Pere Torrent i Pere Arters. Primerament ha trobat 40 quarteres d'ordi i 65 de forment sembrades a l'alqueria on vivia el dit Pere de Pardines i a l'alqueria Pocafarina. Item a l'alqueria Reba (o Riba) hi ha sembrades 35 quarteres d'ordi i 50 de forment. Item ha trobat en dita alqueria 40 quarteres d'ordi. Item 123 ovelles, entre ovelles i mens, i 60 anyells. Item 212 cabres, entre cabres i cabrits. Item 60 "edos" 42 vaques, entre vaques i braves, i 10 vedells. Item 3 ases i 2 ruques, 1 mul, 1 mula i 1 rossí. Item 11 egos, entre petites i grosses i 3 poltres. Item 27 bous aregats. Item 4 batiats, 3 sarraïns i 2 subaies. Item 51 porcs i 32 porcelles. Item 9 porcs grassos. Item devers 2000 quartans de vi sense aigua i devers 400 d'"aigades". Item 2

cups i 27 "vegetes" entre grosses i petites. Item 8 aixades, 3 destrals i ferrements d'arades. Item un tasset de plata, 4 calderes, 3 ferros de foc. Item 2 matalassos. Item 11 ànneres, 4 paons i devers 40 gallines.

Item el dit Pere de Pardines tenia aquests deutes: a Pere de Granollers 16 lliures, 6 sous i 2 diners. A Arnau d'Olives 32 lliures, 16 sous i 1 diner. A Bernat Sarera 100 sous. A En Brossa 34 sous manco 1 diner. A En Vallgornera 41 sous i 6 diners. A En Renoard 4 lliures i 6 sous. Item per farratge 22 sous. Item al clergue de Bellver 44 sous. Item a En Quadres 20 sous. A Na Saura, 3 sous. Item a Pere Llorenç 7 sous. A En Torrella, 35 sous. A En Barral, 6 sous. A En Metge, 15 sous. A l'obrador de mestre P. 9 sous i 4 diners. A Bernat Delff de Narbona 80 sous. A En Perera 8 sous. Item "magistro lapidibus" 14 sous i 4 diners. A Bernat Amalric 97 sous i 2 diners. A Guillem de Monson, 4 sous. A Guillem Castelan, 220 sous i 3 diners. A Bartomeu de Santa Oliva, pastor, 13 sous. A Pere de València, 37 sous. A Pere de Bellpuig, 21 sous. A Pere Torre, 42 sous i 9 diners. A Arnau Jover, 12 sous i 8 diners. A En Llobet, 4 sous. A Pere Calvet, 2 sous. A Pere Pellicer, 15 sous. A Guillem d'Eivissa, 15 sous. A Guillem Sastre, 15 sous. A Guillem Vaquer, 21 sous i 2 diners.

Item aquests són els qui deven al dit Pere de Pardines: En Malgraner li deu 160 sous i 7 diners. Pere Pastor, 5 sous i 1 diner. Item ha trobat en diners, 38 sous. Item N'Andreu li deu 2 sous, En Garrigó 16 sous. Andreu Carnisser, 22 sous, Bernat Costans 58 sous, Berenguer de Pocafarina



SEGELL DE JAUME I

(Dibuix de Cosme Aguiló)

ASOCIACION DEL PERSONAL DE LA CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE **REUNION DE**

Durante los pasados 11, 12 y 13 del presente octubre, nuestra ciudad fue marco de la Asamblea anual de la Asociación del Personal de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, encuentro que reunió a unos tres centenares de miembros de la Entidad y puso de manifiesto, una vez más, los insobornables lazos de compañerismo que unen a sus asociados.

La Reunión dió comienzo en la Iglesia de Padres Dominicos, donde el P. Manuel Gutiérrez Bandera celebró una misa en sufragio de los Consejeros Empleados e Imponentes fallecidos, y Montserrat Costa ofreció un soberbio recital lírico.

EL CONCIERTO

La soprano ligera Montserrat Costa de Tolosa, nueva en esta plaza, se enfrentaba a un programa altamente comprometido, propio de un auténtico divo. En él figuraban obras de dificultades notorias, de verdadera prueba para el cantante, en las que la menor vacilación o irresponsabilidad hubiera llevado al borde del riesgo. Un programa duro, la verdad, pero como Dios manda. Todo un acierto.

Todo un acierto cuando se puede con él, como en el caso de Montserrat Costa, que dió una lección de expresión y dignidad, de preparación musical y de buen gusto.

Abrió programa con un fragmento de "El Pesebre", de Pau Casals, para seguir con "El cant dels ocells" y "Oració a la Verge de Montserrat", también de Casals, que creemos era estreno en nuestra Isla. Su voz, de bellísimas modulaciones, encandiló al auditorio desde el primer lied, dicho sin concesión alguna y excepcionalmente ejemplar

en el "Stornellatrice", de Respighi, prodigio de dignidad y sensibilidad cromática. Bien en la tan conocida "Cançó de solveig", de Grieg" y en la un tanto árida "Cançó de l'amor que passa", de Toldrà que cerró la primera parte del programa.

No obstante, fue en la segunda parte de la velada donde Montserrat Costa puso de manifiesto sus altas dotes de diva. Dos fragmentos de "Sonámbula" ("Ah! non creedes" y "Ah!, non giunge") de Bellini, iniciaron esta última parte dedicada a la ópera, que siguió con el "Pouquoi?", de Delibes, "Caro nome", de "Rigoletto", Verdi, y culminó con el "Aria de Ofelia", del "Hamlet" de Thomas, auténtica pieza de toque para una soprano lírica, cuyo emotivo "andante" final fue dicho con entusiasmo y arrancó una cerradísima ovación.

Mención aparte cabe hacer de la labor de Rafael Nadal, que acompañó a piano a Montserrat Costa a lo largo de esta memorable velada. El maestro Nadal, cuyo nada fácil cometido fue captado de seguida por el auditorio, tuvo una noche inspirada, uno de sus mayores éxitos como pianista. Sagaz en la pulsación, supo compaginar admirablemente el segundo plano a que estaba relegado con la incuestionable dignidad y brillantez de su trabajo, evidenciando una vez más sus cualidades -casi siempre soslayadas en pro del éxito global- de excepcional pianista.

CENA EN EL CLUB NAUTICO

A última hora de la noche, fue servida una cena en el Club Náutico Porto Cristo, cena que reunió en gratífstma camaradería a la mayor parte de los Asociados.

GESTORIA FUSTER PERELLO

MATRICULACION Y TRANSFERENCIAS DE VEHICULOS * CANJES DE PERMISOS DE CIRCULACION * TARJETAS DE TRANSPORTES * SEGUROS GENERALES * LICENCIAS DE CONDUCIR CICLOMOTORES * REVISION PERMISOS DE CONDUCIR * PASAPORTES * PAGO CONTRIBUCIONES * SEGUROS SOCIALES * GESTIONES ANTE ORGANISMOS PUBLICOS Y PRIVADOS * INDUSTRIAS.

DE 9 A 1'30 Y DE 4'30 A 7'30

General Franco, 4 - Teléf. 55 04 82

AHORROS

ASOCIADOS EN MANACOR



SESION DE TRABAJO EN EL "SALON REAL" DEL "PLAYA MOREYA".

Sobre media mañana del sábado 12, en el "Salón Real" del Hotel Playa Moreya de S'Illot se celebró la Reunión de Trabajo de la Asociación. La mesa presidencial quedó constituida por don Antonio Pascual, Presidente de la A. ; don Juan Solbes, Vicepresidente; D. Miguel Chanco, representando al Secretario, y don Antonio Alvarez-Ossorio, miembro de la Junta Rectora, quien en breves palabras dió la bienvenida a los asociados.

Abrió el acto el Sr. Pascual, procediéndose acto seguido a la exposición y discusión de Ponencias, que fueron desarrolladas por el propio Sr. Pascual - Previsión - Sr. Millán - Cultura - Sr. Fariñas - Deportes - y Sr. Solbes - Asuntos diversos -. Al filo de las dos, cerró el acto su Presidente Sr. Antonio Pascual.

"OLVIDA LOS TAMBORES" POR EL GRUPO ESCENICO DE LA ASOCIACION.

El Grupo Escénico de la Asociación de Personal de la Caja había llegado expresamente de la Ciudad Condal para ofrecer tres representaciones de "Olvida los tambores", de Ana Diosdado, bajo la dirección de Josep Diéguez. La primera función, en la mañana del 12, estuvo dedicada a la juventud, y concluyó con un coloquio. La segunda, celebrada en la tarde del sábado, fue exclusiva para los asociados, y la tercera y última, en la mañana del domingo, para invitados y público en general.

El Grupo Escénico de la Asociación posee todo el entusiasmo y el oficio que le prestan sus cincuenta años de existencia. Actores disciplinados, firmes en su afición, fieles a las normas del clasicismo escénico que ha dado al teatro jornadas de gloria, ejercen su cometido con dignidad y hasta valentía. Deliciosa Rosa María Peñarroya y seguro en su quehacer José María Ruiz, protagonizaron una obra sin excesivas complicaciones temáticas, que en su momento representó un impacto en la escena española a la que los años no han pasado en balde. Les secundaron admirablemente María Teresa Pagán, Ramón F. Tolosa, Eduardo Romero y José Guillen, alcanzando un todo armónico y equilibrado. Para los seis, así como para su director y para cuantos cuidaron del aparato escénico, sonaron insistentes aplausos.

En la sesión de la tarde, la soprano Montserrat Costa, acompañada inteligentemente al piano por María Elena Fuster Perelló, dió un breve recital de canción lírica española.

ALMUERZO EN EL "PLAYA MOREYA"

A primera hora de la tarde, en los comedores del Hotel Playa Moreya, fue servido un almuerzo a los trescientos asambleistas, almuerzo que fue amenizado por "Los Crik" y servido con la tan proverbial exquisitez de las huestes de don Jaime de Juan. El menú estuvo compuesto de Consomé de faisán Carlos III; Entremeses variados al estilo Hotel Playa Moreya; Tournedos cazadora a la Favorita; Tarta helada, vinos, champaña, café y licores.

Como colofón, un simpatiquísimo gesto: posan para los fotografías, juntos, el asambleista de más edad -don Mariano Millán, Delegado de los Jubilados de la Asociación- y una preciosa criatura de apenas cuatro meses, hija de unos asociados catalanes llegados para la Asamblea. "Son el pasado y el futuro de la Asociación -se dice con frase feliz- unidos como símbolo de esta continuidad que todos deseamos".

Y PUNTO FINAL

Acabados los actos del programa oficial, los asambleistas aprovecharon su estancia entre nosotros para visitar las factorías de Perlas, las Cuevas, Auto Safari y lo más destacado de la ciudad y su comarca. Lo desapacible del tiempo deslució en parte el itinerario, pero el buen humor y la cordialidad no dejaron de hacerse tangibles en todo momento. Que es lo que de veras importa.

H. H.

BOLETIN DE SUSCRIPCION A

**PERLAS Y
CUEVAS**

NOMBRE

APELLIDOS

CALLE O PLAZA

N.º **TELEF.** **CIUDAD**

RECORTE O COPIE ESTE BOLETIN Y REMITANOSLO

MAJORICA HEUSCH, S. A. ~ INDUSTRIA ESPAÑOLA DE PERLAS IMITACIÓN

El Consejo de Administración de Majorica Heusch, S.A. Industria Española de Perlas Imitación, en relación a las informaciones publicadas en los periódicos "Baleares", "La Última Hora" y "Diario de Mallorca" se considera en el deber de hacer constar:

1.- Que no puede aceptar la versión incompleta e inexacta que, seguramente por falta de los indispensables elementos de juicio o por haberse incluso sorprendido la buena fe del periodista, se ha dado a los hechos en las informaciones aludidas.

2.- Que el Consejo de Administración velando por la mejor defensa de los intereses económicos y sociales de la Factoría de Manacor, de los Productores enrolados en la misma, y de la Entidad que representa, estimó conveniente celebrar un cambio de impresiones con el Jurado de Empresa, Falaces Sindicales y además con una delegación de cada una de las secciones que integran dicha Factoría, tendente a conocer su opinión y parecer respecto a las posibilidades de reducir la jornada laboral trabajando dos días menos a la semana, ya que esta fórmula se consideraba idónea y adecuada.

En las reuniones que a tales efectos se llevaron a cabo, el Consejo de Administración encontró en todo el personal Productor que asistió a las mismas —y de justicia es destacarlo— la máxima comprensión y espíritu de colaboración, autorizando a dicho Consejo para que realizara los trámites pertinentes para el fin indicado.

3.- Se hace por tanto indispensable dejar puntualizadas estas dos fundamentales circunstancias:

a).— Que en ningún momento se habló de reducción de jornada laboral durante tres días, sino únicamente durante dos.

b).— Que ninguna medida ejecutiva se adoptó ni se ha adoptado, aún en este momento, limitándose el Consejo de Administración como queda dicho, a pulir la opinión de su Jurado de Empresa —como es costumbre— y la de su personal Productor, en razón a que en

NOTA DE LA DIRECCION DE LA EMPRESA

Con posterioridad a la nota facilitada por el Consejo de Administración de MAHESA, la Dirección del Centro de Trabajo de Manacor nos comunica que el trabajo en el mismo se desarrolla normalmente y el asunto a que dicha nota se refiere ha quedado sometido a la decisión del Ilmo. Sr. Delegado Provincial de Trabajo de Baleares, a cuya Autoridad se dio oportuno conocimiento, obteniendo de la misma las mayores atenciones y colaboraciones.

toda época y momento se ha procurado por todos los medios buscar y conseguir —y siempre se ha logrado— soluciones armónicas y de mutuo acuerdo.

Según datos positivos que van reuniéndose, más del noventa por ciento de los Productores han manifestado por escrito su conformidad a la aludida reducción de jornada.

Tal medida, si llega a hacerse ejecutiva, es puramente transitoria y viene impuesta por la necesidad de animar el ritmo productivo.

Manacor a diez de Octubre de mil novecientos setenta y cuatro.

**Perlas
y Cuevas**



**REVISTA DE MANACOR
Y SU COMARCA**

AUTO-SAFARI RESERVA AFRICANA

ABIERTO TODO EL AÑO

BABY ESPECTACULO

Animales salvajes



ZOO DE DOMA

y amaestrados



información



UN TESORO DE MONEDAS DE PLATA EN UNA CASA

BUEN HALLAZGO

A primera hora de la tarde del jueves 10 de octubre, mientras una brigada de obreros estaba trabajando en un solar de la calle Juan Lliteras, levantando el pavimento de lo que fue una vieja vivienda, fue apareciendo una considerable cantidad de monedas de plata, hasta un total de casi treinta y ocho kilos. El espectacular hallazgo, con el que casi se llenaron tres espuelas, congregó rápidamente un inmenso gentío y constituyó, por unos días, tema de conversación y cábalas de toda la ciudad.

Inmediatamente de darse por finalizado el hallazgo, el propietario del terreno, don Vicente Miró, depositó las monedas en la Casa Cuartel de la Guardia Civil, donde se procedió al recuento de las mismas. Al parecer, fueron halladas 1.144 monedas de una peseta; 600 de a dos y 940 de los llamados "duros", cuyas fechas de emisión oscilan de 1869 a 1904. Junto a las monedas fueron hallados varios fragmentos de papel periódico, en el que posiblemente habían sido envueltas; en uno de dichos fragmentos podía leerse claramente "el Presidente Azaña", lo que permite una cierta aproximación a la época en que el pequeño tesoro quedó oculto.

Hasta el momento se desconoce el auténtico valor del hallazgo, ya que las monedas no han sido tasadas aún por los expertos. No obstante parece que su valor numismático es escaso puesto que en la única inspección llevada a cabo no se detectó ningún ejemplar de auténtico interés. (A título informativo se señala que el precio de los 'duros' oscila sobre las ciento noventa pesetas, por lo que parece poco probable que el valor que el diario ABC atribuye al hallazgo en su edición del pasado domingo, del que dice "puede sobrepasar el millón de pesetas", se ajuste a la realidad).

En cuanto a la propiedad de estas monedas, nos remitimos a los Artículos 351 y 352 del Código Civil. Dicen así: "El tesoro oculto pertenece al dueño del terreno en que se hallare. Sin embargo, cuando fuere hecho el descubrimiento en propiedad ajena o del Estado, y por casualidad, la mitad se aplicará al descubridor. Si los efectos descubiertos fueran interesantes para las Ciencias o las Artes, podrá el Estado adquirirlos por su justo precio, que se distribuirá en conformidad a lo declarado". "Se entiende por tesoro, para efectos de la ley, el depósito oculto o ignorado de dinero, alhajas u otros objetos preciosos, cuya legítima pertenencia no conste".

La totalidad de las monedas fueron entregadas de nuevo al Sr. Miró, hallándose actualmente depositadas en una entidad bancaria local.

ROMERIA A LA ERMITA

Organizada por la Comunidad de PP. Dominicos, se anuncia para el domingo 27 de octubre una Romería a la Ermita de Nuestra Señora del Rosario. A las cuatro de la tarde, concentración y rezo del Rosario, y a las cinco, Misa en el recinto de la Ermita.

LA GUARDIA CIVIL A SU PATRONA

El sábado 12 de octubre, fiesta de la Virgen del Pilar, el Cuerpo de la Guardia Civil celebró su fiesta patronal con una solemne misa que celebró en el altar mayor de la Parroquial de Los Dolores el Rdo. Ramón Riera, quien a la vez glosó la efeméride con verbo cálido y elocuente.

Estuvieron presentes en el acto nuestras primeras Autoridades, que presidieron junto a Mandos de la Benemérita y fuerzas vivas de la ciudad.

* PERLAS Y CUEVAS

UNA REVISTA PARA USTED. UNA REVISTA QUE LE INFORMARA SIN COMPROMISOS. CON LA EXCLUSIVA DEDICACION A LA GRAN CAUSA COMUN DE TODOS LOS MANACORENSES DE BUENA VOLUNTAD: LUCHAR PARA UN MANACOR MAS FUERTE.



CLUB PERLAS MANACOR

CINE CLUB

Para la noche del martes próximo, 22 de octubre, el Cine Club Perlas anuncia su primera sesión de la temporada, con la proyección del filme de Francois Truffaut, "La noche americana", que fue premio en Cannes (1973), con Jacqueline Bisset, Jean Pierre Aumont, Valenitna Cortese y J. Pierre Leaud. La sesión dará comienzo a las 9'30, en la Sala Imperial.

Entre los films programados para este curso, el Cine Club Perlas ha contratado "El Jardin de los Finzi Continis", de Vittorio de Sica; "La Clase Dirigente", de Peter Medak; "Macbeth", de Roman Polanski; "Habla, mudita", de M. Gutiérrez, etc.

ASI HAN VISTO

	A.F.	G.D.	R.F.	L.M.	A.R.	TOTAL
Timanfaya	2	2	2	-	2	2
Joe Kidd	3	2	-	-	2	2'3
Separación matrimonial	2	3	-	2	-	2'3
Dólares	-	-	2	4	-	3
Chacal	4	4	4	-	4	4
El misterio de la vida	-	1	0	-	-	0'5
Les llamaban Aleluya y Sartana	-	1	0	-	-	0'5
Dr. Frankenstein (TVE)	3	-	3	-	-	3

VALORACION — 6: Obra maestra. 5: Obra importante. 4: Obra interesante. 3: Obra tolerable. 2: Obra deficiente. 1: Obra mala. 0: Obra inútil.

AHORA

"LOS MISTERIOS DEL ROSARIO" EN EL CONVENTO

La próxima semana habrá cine en el Convento de Padres Dominicos. Los días 24 y 25, jueves y viernes, después de la misa vespertina, se tendrá una breve charla sobre el Rosario - su actualidad, ¿es oración evangélica?, nuevas formas, etc. - A continuación se proyectarán secuencias de la famosa película del Padre Peyton, "Los Misterios del Rosario."

La película del Padre Peyton fue proyectada en Manacor años atrás, alcanzando una buena acogida pese al deficiente estado de la copia que llegó entonces. Ahora llega el filme en una copia muy reciente, que de seguro ha de contribuir a hacer muy grata su nueva visualización.

Los pases de la película serán públicos, y la Comunidad de PP. Dominicos se complace en invitar a presenciarlos a toda la ciudad.

CINE GOYA

MARTES
DIA 22



EL HOMBRE QUE VIENE DEL ESTE Y CONQUISTO EL OESTE



TERENCE HILL

Y DESPUES LE LLAMARON EL MAGNIFICO

ALBERTO GONZALEZ... TERENCE HILL... Y DESPUES LE LLAMARON EL MAGNIFICO... GREGORY WALCOTT... HARRY CAPE... DOMINIC BARTO... YANTI SCHER... RICCARDO POZZI... DANIELA LA LONDA... ENZO FERRANTE... JEAN LONDE... ALEXANDRE SPAL... TONY ARNONE... STEPHEN JACKMAN... SALVATORE BIANCHI... GIANLUIGI PUPA... ALBERTO GONZALEZ... E.B. CLUCHER... TELEVISION... Madrid...

"... Y una noche ella fue mujer y yo un hombre. Y nos pareció maravilloso"

¡La más extraordinaria historia de amor entre dos muchachas de 16 años!



"Jeremy"

amor joven

UNA PELICULA QUE SOLO SIGNIFICA ALGO PARA LOS QUE AMAN...

CINE

SEMANA DE SITGES

Con regular participación y una muy discutible calidad del nivel medio de los filmes en concurso, acabó días pasados la séptima edición del Festival de Cine Fantástico y de Terror, que viene celebrándose anualmente en Sitges en estas fechas otoñales.

La película más premiada, este año, ha sido "No se deberá profanar el sueño de los muertos", de Jorge Grau, que se ha hecho con tres galardones: Clavel Medalla de Plata a la mejor actriz -que es Cristina Galbó- y a los mejores efectos especiales -que son de Luciano Bera, compartidos con "Cinefac"- . Al mismo tiempo, el filme ha merecido la Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos, concedida con total unanimidad de criterios. No obstante, esta coproducción hispano-italiana, nos dicen, no pasa de mediana en su aspecto formal, reuniendo los tópicos de rigor sin excesivas ambiciones estéticas.

Compartieron los demás "Claveles" con Medalla de Plata, el actor Mark Burns, por su intervención en "The house of the living dead" (Sudáfrica); Marcel Molina por su cortometraje "Tata bom boom" (España); Denis Gínoras por la fotografía de "La posesión de Virginia" (Canadá) y Niddam Cives Navarro por el guión de "El tercer grito" (Suiza).

El único Clavel Medalla de Oro que fue otorgado por el Jurado correspondió al realizador Robert Fuest, por "Doctor Pribes rises again" (EE. UU.)

Quizás haya sido este último uno de los Festivales de Sitges de más baja participación. ¿Será que el Cine de Terror, qué tanta aceptación alcanzó en estos tres últimos años, ha iniciado un nuevo declive? Todo es posible. Todo es lógico dentro de la ilógica del cine.

IMPERIAL SOLEMNE ESTRENO
MIÉRCOLES 23

Se ignora el paradero de
T.R. BASKIN
(CANDICE BERGEN)



huyó de su domicilio...

se supone que está...

ESCRITA Y PRODUCIDA POR PETER HYAMS

BOYLE

PERDIDA EN LA CIUDAD

MARLA RODD

EL REALISMO DE LA SOCIEDAD DE HOY AL DESCUBIERTO

POR PRIMERA VEZ EN LA PANTALLA LOS PERSONAJES DE LA BIBLIA, TAL CUAL LOS HIZO EL CREADOR



CHRISTIANE MARTEL · CARLOS BAENA

MISS UNIVERSO POR FRANCIA

EASTMANCOLOR — director ALBERT GOUT

DIOS CREO AL HOMBRE Y A LA MUJER...
Y EMPEZO EL SEXO

DEFUNCIONES

D. NICOLAS RUBIO SERRANO falleció cristianamente el pasado 2 de octubre, a los 71 años. Nuestro pésame a su esposa, Emilia López Carretón; hijos, Gumersinda, Nicolás, Emilio y Dolores; hijos políticos, nietos y otros deudos.

D. SEBASTIAN PALMER PARERA pasó a mejor vida, a los 79 años, el tres de octubre último. Enviamos a su esposa, Catalina Parera Riera; hijos políticos, Gabriel Servera y María Nadal, así como a todos sus familiares, nuestra condolencia.

Da. ANTONIA SANSALONI DURAN murió en la paz de dios, a los 85 años, el sábado 5 de octubre. Acompañamos en el dolor de estos días a sus hermanas, Juana y Gabriela; ahijado, Andrés Alcover y demás parientes.

Da. JUANA FRAU GARCIA falleció en Porto Cristo el 6 de octubre a los 78 años. En paz descanse. Nuestro pésame a su hermano Sebastián; hermanos políticos, María Frau y María Badía y a todos sus deudos.

Da. CATALINA GOMILA JUAN pasó a mejor vida el 8 de octubre, a los 78 años. En gloria esté el alma bondadosa de la finada y vaya para sus hijos, Amadeo y Lorenzo Badía Gomila; hijas políticas, Francisca Nadal y María Melis; nietos, hermano y otros deudos, la expresión de nuestro sincero pésame.

BALLET Gimnasia

NUNCI

CLASES:

LUNES - MARTES - JUEVES - VIERNES

HORARIO:

A LAS 6. - GIMNASIA MEDICA

A LAS 6'45. - BALLET INFANTIL

A LAS 7'30. - GIMNASIA RITMICA

A LAS 8'15. - GIMNASIA SUECA

A LAS 9. - BALLET ADULTOS

INFORMES:

TELEFONO 55.17.78

Manacor

BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES

INSTALACIONES Y MONTAJES

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

OFICINA TECNICA

INEMA

Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez. 7

MANACOR

NUESTRA SOCIEDAD

PERSONALES

OPERADAS - Se encuentra muy mejorada de una intervención quirúrgica que le fue practicada semanas atrás, doña Catalina Fullana Vda. de Riera.

- En la capital, fue operada días atrás doña Isabel Pascual Pont, cuyo estado es satisfactorio.

NOMBRAMIENTO. - Ha sido nombrado Delegado en Artá de la Caja de Pensiones, don Miguel Alvarez-Ossorio Mena.

DESTINO. - Se encuentra de nuevo adscrito a la Comunidad de Dominicos de Manacor, el Padre Manuel Gutiérrez Bandera.

REGRESO. - Tras unos años de ausencia de la Isla, regresaron don Guillermo Vives y señora.

BODA. - En la Parroquia de Na. Sa. del Carmen (Porto Cristo), unieron sus vidas en el vínculo matrimonial, el sábado cinco de octubre, don Miguel Angel Soler Brunet y la señorita Isabel Bonnin Forteza, a los que impartió la bendición nupcial don Lorenzo Bonnin, Vicario de Cristo Rey.

Nuestra felicitación a la novel pareja.

DE VIAJE. - Después de pasar unos días en Portugal, regresó nuestro colaborador Ramon Rosselló Vaquer.

PERLAS Y CUEVAS

Noticias

SALVAJADA. - Días atrás, cuatro camiones del servicio de recogida de basuras, fueron objeto de un acto de incivildad totalmente reprochable: en el interior de los depósitos de combustible les fue vertido ácido sulfúrico, quedando por lo tanto con graves desperfectos.

Lamentamos muy de veras el triste suceso.

CALAFAT, SIGUE. - El glosador Calafat sale un día de estos para Barcelona, en cuyo Apolo ha de presentar, el 3 de noviembre, a las señoritas Conchita Palou y Poleta Pascual, que concurren a un certamen de belleza en representación de la Provincia.

Suerte, Jaume, y vista al toro!

ESCUELA NOCTURNA. - Caritas cuida este año de una Escuela Nocturna para adultos, gratuita y con profesores titulados.

COMPLEJO DEPORTIVO MUNICIPAL. - Han quedado distribuidos los horarios y días destinados a entrenamiento en el Complejo Deportivo. La lista definitiva de los mismos es como sigue:

Lunes: De 17'30 a 19, Colegio La Salle. De 19 a 23, C. D. Costa.

Martes: De 18 a 19'30, Delegación Juventud y de 19'30 a 23, Club Perlas Manacor.

Miércoles: De 17 a 19, Colegio San Francisco, y de 19 a 23, C. D. Costa.

Jueves: De 18 a 19'30, Delegación Juventud, y de 19'30 a 23'30, Club Perlas Manacor.

Viernes: De 17 a 19, Colegio San Francisco, de 19 a 21'15, C. D. Costa y de 21'15 a 23'30, Club Perlas Manacor.

Sábados: se reserva, por las mañanas, a la D. de

CARILLON BALEAR

LA CASA DE LOS CARILLONES



Inicia su

PROMOCION ESPECIAL DE OTOÑO

presentando AMPLIADA nuestra ya famosa EXPOSICION de Relojes antesala GRAN CARILLON dando, RIGUROSAMENTE, al precio de CONTADO, 12 meses plazo, SIN ENTRADA.

Nota: Agradeceremos nos consulten sobre ventas a largo plazo. Gracias.

Hogar con carillón
hogar distinto

CARILLON BALEAR

Pasaje Juan XXIII, 6. Junto centro comercial los Geranios
Olmos y Pza. Espana PALMA

la Juventud para los Campeonatos Escolares.

Cuando exista algún encuentro oficial en día laborable, el Club que entrene deberá dejar libre el terreno de juego a las 20'45, pudiendo proseguir el entreno después de acabado el encuentro oficial.

COMISION. - Quedó constituida la Comisión paramunicipal que cuidará de la Cabalgata de los Reyes Magos de 1975. Está integrada por los Ttes. de Alcaldé Srs. Domenge, Puigserver y Muntaner, el Consejal Sr. Francía y el Hno. Justo de La Salle.

HOMENAJE EN MEMORIA DE "MANIU". - El C. D. Manacor, junto a un grupo de aficionados, ha preparado un partido homenaje a beneficio de la señora viuda del que fue popular jugador del Club, Juan Vicens, "Maniu", fallecido meses atrás. El partido, a disputar entre el Manacor y una Selección Regional, se disputará, probablemente, el viernes primero de noviembre, día de Todos los Santos.

JARDINERIA. - Estos días pasados se procedió a la poda de las palmeras de Vía Portugal, así como al replantamiento de los arbustos de la Plaza Cardenal Pou.

Buen trabajo el que realiza la Comisión.

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

San Juan, 1-Manacor, 6

Campos, 3-Sta. Catalina, 0
Calviá, 2-R. Pollensa, 1
España, 0-Soledad, 1
Llosetense, 2-Porreres 0

Serveñense, 1-Margaritense, 2
Cultural, 2-Consell, 0
Binissalem, 4-Añ. Baleares, 3
Colerense, 1-Villafranca, 3

Campos	6	5	0	1	13	9	10
Margaritense	6	3	3	0	14	5	9
At. Baleares	6	3	2	1	19	6	8
España	6	4	0	1	13	8	8
Consell	6	3	1	2	12	7	7
Manacor	6	3	1	2	13	8	7
Serveñense	6	3	1	2	10	8	7
Llosetense	6	2	3	1	10	8	7
Binissalem	6	3	1	2	8	9	7
Calviá	6	3	0	3	9	11	6
Sta. Catalina	6	2	1	3	8	0	5
Porreres	6	2	1	3	9	12	5
R. Pollensa	6	2	1	3	10	13	5
Villafranca	6	2	1	3	10	11	5
Cultural	6	1	3	2	8	10	5
Soledad	6	1	3	2	7	10	5
San Juan	6	0	2	4	5	14	2
Colerense	6	0	0	6	4	24	0

CENTRO DE MODA

cortefiel

LOS ATRACTIVOS!!



SIEMPRE

EL PANTALON PARA CADA PRENDA

COSES DE MADÒ XIU

Crisi va i crisi ve
no sents parlar de res més;
però a qualcú li va bé
perquè amb sa barra que té
n'ha pres de fer malspapers.

- Fes-me un favor, Madò Xiu:
deixau-me tres mil pessetes
que si encara som viu
és perquè he de pagar Lletres...
I li vaig deixar doblers:
- hala! ges, paga i en pau!
Ell idò ¿què vos pensau?
no l'he tornat veure més!

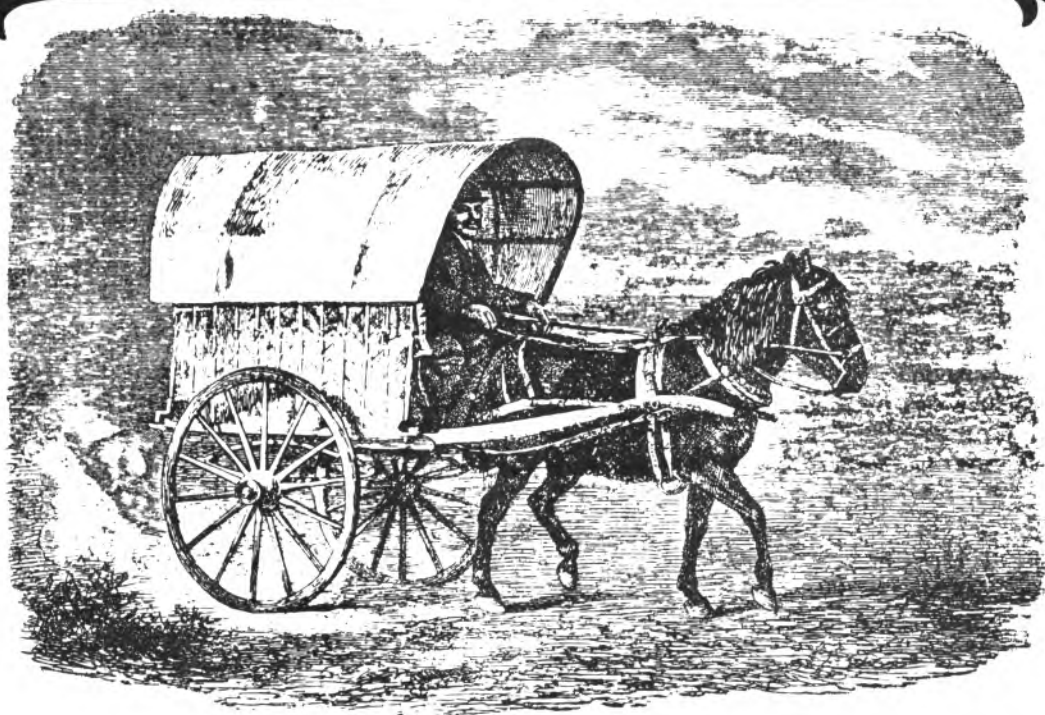
S'altre dia dematí
vaig tenir mal de queixal:
per lo vist això és un mal
que ve quan ha de venir.
- Madò Xiu, es vostro mal
el vos he d'arrabassar...
Jo que me vaig confiar
i per poc no em va costar
lo mateix que es 'retorial!

- Madò Xiu, si voleu duros
mirau baix d'es meu trespol
i sortirem d'ets apuros
abans que se pongui es sol...
I jo me pos a gratar
aixecant-li ses rajoles,
i ara m'acab d'enterar
que li vaig estoviar
es mestre i es tres manobres!

S'altre dia set punyemes
va 'mollar un bergantell:
- Parla bé, que fa criaça,
li vaig dir amb confiança
i quasi hi vaig fer sa pell...
Vaig tenir tan mala sort
que només vaig dir això:
- En lloc d'amollar punyemes
'costumet a dir cunetes...
Sabeu que ho prengué de tort:
ell va ser de Manacor!



- FAVOR... LO QUE SE DIU UN FAVOR... NO EL FACIS MAI A NINGU:
LLAVONSES NO T'HO PERDONEN MAI!



CLUB RESTAURANTE LA CARRETA en CALAS DE MALLORCA

Els ofereix: Especialitats del país aguiades en un excel·lent estil casolà. - Cuina internacional. Posam a la seva disposició les nostres acullidors sales per les seves festes familiars: casaments, primeres comunions, batejos, etc.

Mos complau poder-los oferir una amorosa hospitalitat.

TEL: 57 31 48

compro

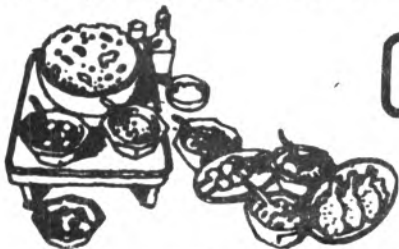


PRECIOS RAZONABLES. BUEN
PRECIO SEGUN EL INTERES DE
LOS PAPELES.

OFERTAS EN ESTA ADMINISTRA-
CION: CALLE PRINCIPE, 11. MA-
NACOR.

VIEJOS SEMANARIOS DE MANACOR

- "EL MANACORENSE" Cualquier número.
- "LA VERDAD" Cualquier número.
- "LA AURORA" Años 1906, 7, 9, 13, 14 y 16.
- "JUSTICIA" Cualquier número.
- "EL ANUNCIADOR" Cualquier número.
- "MANACOR" Años 1921, 1923, 1925 y 1926.
- "VOZ Y VOTO" Desde 1935
- "NOSOTROS" 1935 y 1936
- "RENACER" Cualquier número.
- "ARRIBA" De 1933 á 1943.



COMA A GUSTO



RECOMENDAMOS:

DE NUEVO...

LOS TOROS

CALA MILLOR

UN SERVICIO A SU SERVICIO



VIVERO DE LANGOSTAS

Y

LAS ESPECIALIDADES DE SIEMPRE



PASEO MARITIMO DE CALA MILLOR
A CALA BONA

COMUNIONES
BODAS
FIESTAS SOCIALES

en



**BAR-RESTAURANTE
CLUB NAUTICO**

Teléfono 57 0123

PORTO CRISTO

ABIERTO TODO EL AÑO

RESTAURANTE

Bar
Petit

PLATOS TÍPICOS

ESPECIALIDADES



CALA MILLOR

**RESTAURANTE
BAR**



LOS DRAGONES

QUINIENTAS PLAZAS CUBIERTAS Y OTRAS
TANTAS EN AMPLIAS TERRAZAS JUNTO

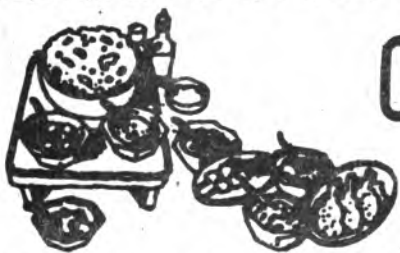
CUEVAS DEL DRAC

CON APARCAMIENTOS ILIMITADOS
Y PANORAMICA UNICA DE

PORTO CRISTO

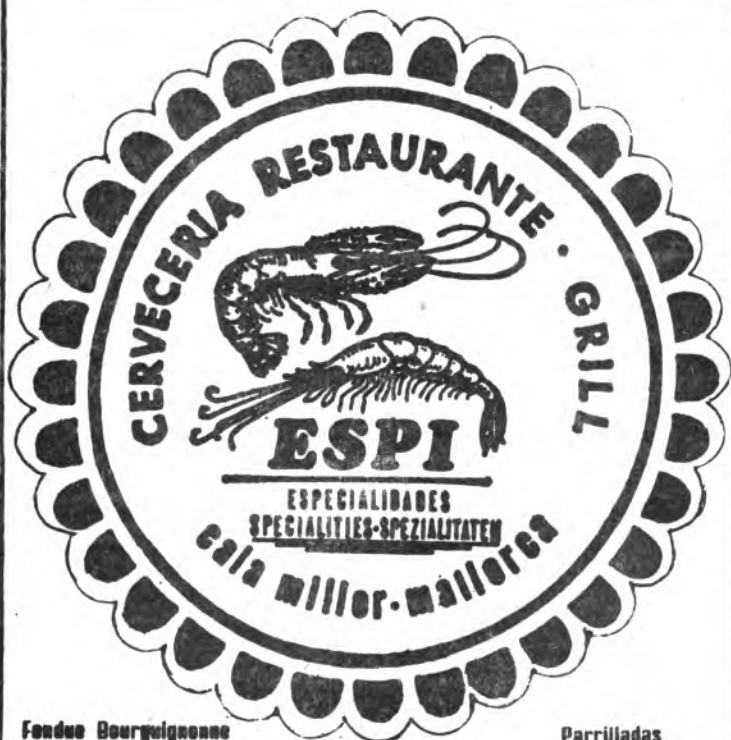
TELE. 57 00 94

Le esperamos, seremos AMIGOS



COMA A GUSTO

RECOMENDAMOS:



Fondue Bourguignonne
Paella
Lechona asada
Cordero asado

ESPECIALIDADES
Langosta

Parrilladas
Gordon Bleu
Chateaubriand
Sopa de pescado

Escalope a la crem • Cazuela de mariscos

hostal/restaurante

***BALCON**

punta den pelat
teléfono nº570195
Porto Cristo,

Especialidad
en mariscos y bullavesas

BODAS * BAUTIZOS * COMUNIONES
BANQUETES * FIESTAS SOCIALES

Para comer bien

santa del maría del puerto

restaurante

SANTA MARIA DEL PUERTO
Cra. Cuevas DRACH - PORTO CRISTO
MALLORCA (España)

**FIESTAS
SOCIALES**

**BODAS
COMUNIONES**



COMPLEJO COMERCIAL

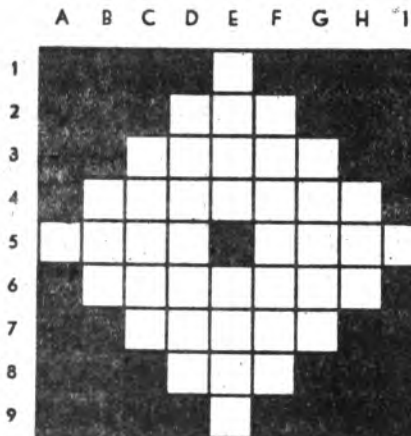
Tienda de artículos de
piel, sucursal de
RUBINCA (bolsos y
prendas confeccionadas,
guantes, etc.)

Bodega surtida con toda
clase de bebidas. Pueden
degustar los famosos
licores de nuestra Casa
Central, DESTILERIAS
CAÑELLAS.

porto cristo

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Número romano.—2: Al revés, convulsión del aparato respiratorio.—3: En plural, cercado de arbustos vivos.—4: Tantear el peso de un objeto.—5: Hoja metálica de las hachas. Sangre de los dioses.—6: Armaduras para la defensa del cuerpo.—7: Nacidos.—8: Cabeza de ganado.—9: Número romano.

VERTICALES.—A: Símbolo químico del fósforo.—B: Cloruro sódico.—C: Uno de los siete sabios de Grecia.—D: Apartar, alejar.—E: Apodo. Adverbio latino.—F: Venenos, ponzoñas.—G: Costales grandes para el traslado de la correspondencia.—H: Antiguo gorro militar. I: En Geometría, se usa como abreviatura de radio.

Quiniela del saber

Un kilolitro equivale a:
10 litros — 100 litros — Un kilo de litros — 1.000 litros.

El "Hurricane" es un avión de carga de fabricación:

Alemana — Francesa — Española — Inglesa.

La cerveza inglesa (Ale) es de color:

Blanca — Negro — Rubio Anaranjado.

¿Qué letra aparece en la bandera de Ruanda?:

R — V — L — I.

En números "redondos", ¿sobre cuántas columnas tiene la Mezquita de Córdoba?:

Más de 500 — Más de 1.000
Más de 2.000 — Más de 2.500.

Las paredes del corazón tienen un nombre. ¿Cuál es?:

Pericarpio — Pericardio — Endocardio — Miocardio.

Júpiter es un dios de la mitología...

Griega — Romana — Nórdica — Oriental.

¿Qué zarzuela española comienza con la frase cantada "Ya me está cansando este trabajito...":

La del manejo de rosas. Gigantes y cabezudos. La canción del olvido.

Como usted no ignora, el hueso llamado RADIO se halla en el:

Pie. Cuello. Antebrazo.

Tomar "las de Vladimir" significa:

Huir de un riesgo. Equivocarse de camino. Marcharse sin pagar.

Las llamadas guerras médicas tuvieron lugar entre:

Griegos y persas. Turcos y romanos. Turcos y persas.

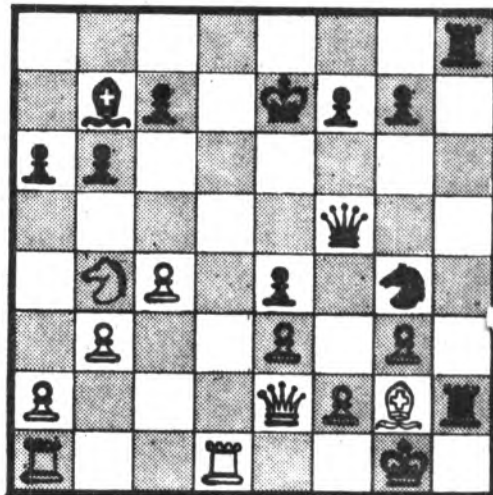
¿Recuerda cuál de los siguientes pintores se quedó sordo?:

Goya. Velázquez. El Greco.

PANTALON LLULL'S

Jaime Domenge, 12
MANACOR

AJEDREZ



NEGRAS JUEGAN Y GANAN

VANO es el que pone su esperanza en los hombres o en las criaturas.
SI supieses toda la Biblia a la letra y los dichos de todos los filósofos, ¿qué te aprovecharía todo sin caridad ni gracia de Dios?
TAMBIEN es vanidad desear honras y ensalzarse vanamente.
VERDADERAMENTE es grande el que se tiene por pequeño y tiene en nada la cumbre de la honra.

CENTRO DE MODA

cortefiel
Los Atractivos!!



MAYOR
DISTINCION EN PRENDAS SPORT

FUNERARIA

SA MOLADORA

TEL 55 18 84

SERVICIOS PARTICULARES

DR. FLEMING
PASEO FERROCARRIL 14

MANACOR

¿PUEDE EL SONIDO CREAR IMAGEN?

Usted se preguntará: ¿Pero el sonido puede crear imagen?...
Rotundamente, «sí».

Ya en el principio de la creación, cuando no había cosa alguna
—ni luz, ni aire, ni materia..., nada— un sonido puro,
al transformarse en imagen, puso en marcha la vida.

¡Qué profundo, maravilloso, potente y puro
debió ser aquel primer sonido!

¿Y quién no ha escuchado una caracola
y ha oído y visto, y hasta ha sentido el mar?

El sonido evoca, emociona; un simple sonido nos puede hacer llorar
o reír, dormir o bailar... y además, si este sonido es puro nos
hace ver otra realidad distinta a la que estamos contemplando.
Sí, el sonido es capaz de crear imagen.



AEG



TELEFUNKEN

el sonido que crea imagen

Delegación Oficial:

AEG TELEFUNKEN

PLAZA IGLESIA, 2 * Tel.: 55 14 19 * MANACOR



VIVES

muebles metálicos

PALMA DE MALLORCA: Font y Monteros, 56-58 - Tel. 21 50 72

mobiliario para oficinas

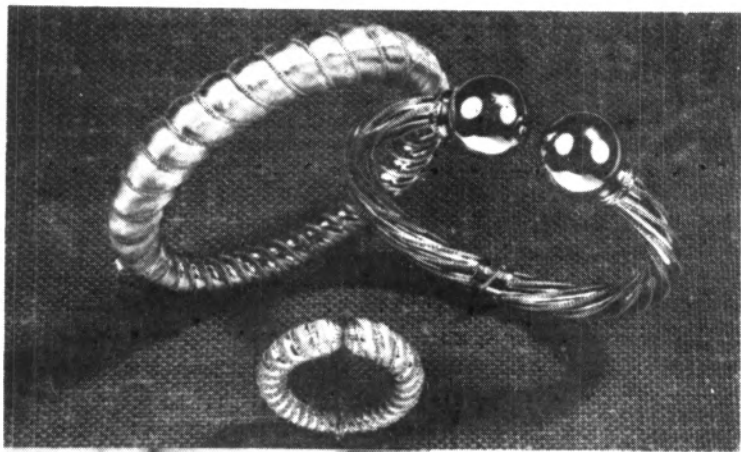
DISTRIBUIDOR MANACOR
General Mola, 45
Tel. 5509 29

DISTRIBUIDOR FELANITX
Bartolomé Catany, 4
Tel. 837

DISTRIBUIDOR MAHON
Ciruentes, 1
Tel. 351646

DISTRIBUIDOR IBIZA
Plaza Castilla, 17
Tel. 301701

dará personalidad a su negocio



JOYAS

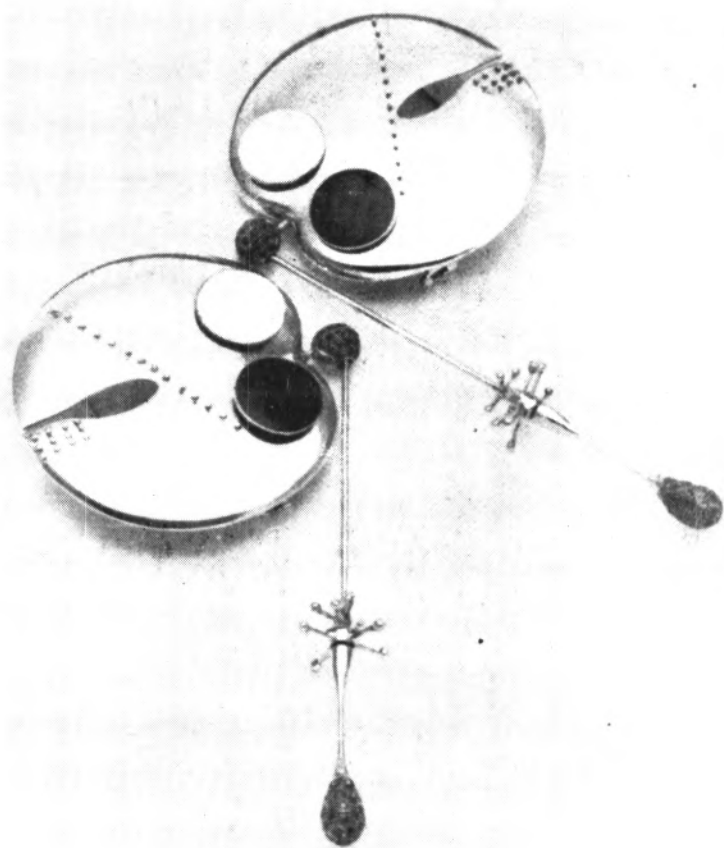
74

Cambian las formas,
los diseños son distintos;
una explosión de juventud
en la LINEA 74

utilizando gemas distintas
-malaquita, lapizlázuli,
cimofono- montadas en
plata y oro.

Vea nuestro escaparate
de JOYAS 74

y comprobará esta
interesante evolución



Joyería *Fermin*

TL. 55 58 99 .. Amargura, 1-A MANACOR